

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

РОССИЙСКО-ИТАЛЬЯНСКИЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ИТАЛИИ XX - НАЧАЛА XXI ВВ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

по направлению подготовки № 45.03.01 – «Филология»

*Направленность: «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература,
история страны изучаемого языка)»*

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

История литературы Италии XX - начала XXI вв.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.ф.н., доц., профконсультант Консультационно-методического центра РГГУ
Г.Д. Муравьева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№1 от 31.05.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</i>	4
<i>СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ</i>	6
<i>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i>	8
<i>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</i>	19
<i>ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ</i>	19
<i>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i>	22
<i>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i>	23
<i>ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ</i>	23
<i>МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i>	25

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель дисциплины:

- сформировать отчетливые представления об итальянской литературе XX – начала XXI вв.;
- связать литературный процесс с событиями потрясениями в итальянской политической и общественной жизни XX – начала XXI вв.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с содержанием литературных направлений, внутренней логикой смены одного направления другим, сложностью их эволюции и корреляции с общественными процессами;
- ознакомить студентов с наиболее значительными произведениями и с произведениями, наиболее ярко выражающими характер того или иного направления;
- сформировать навыки научного исследования художественных текстов изучаемого периода - в историческом контексте и на основе существующих литературоведческих работ, а также навыки составления библиографии для самостоятельных исследований.

Дисциплина направлена на формирование и углубление следующих компетенций выпускника:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом	<i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив;
--	---	---

		преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов
ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и

		<p>литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

Дисциплина «История литературы Италии XX – начала XXI вв.» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана подготовки бакалавров по направлению № 45.03.01 – «Филология». Обучение проводится Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Практический курс основного иностранного языка (итальянский)», «История литературы Италии средних веков», «История литературы Италии XIX в.», «Стилистика основного иностранного языка (итальянский)».

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/содержание раздела	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Крепусколяри, их поэтические установки и достижения	VIII	2					4	консультация; обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий
2	Итальянский футуризм	VIII	2					4	чтение текстов и критической литературы
3	Творчество Звево	VIII	2	2				4	чтение текстов и критической литературы
4	Поэты «герметики»	VIII	2					4	чтение текстов и критической литературы
5	Межвоенное 20-летие, обзор	VIII	2					4	подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке;
6	Магический реализм; сюрреализм	VIII	2	2				4	чтение текстов и критической литературы
7	Творчество Ландольфи и Буццати	VIII	2	2				4	чтение текстов и критической литературы
8	Творчество Гадды	VIII	2	2				4	чтение текстов и критической литературы
9	Литература конца войны, первого послевоенного времени; неореализм.	VIII						8	чтение текстов и критической литературы

10	Презентация докладов	VIII		2				8	подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке;
	Зачёт	VIII		n	n	n	2	n	устный индивидуальный опрос по пройденному материалу
	Итого:		16	10			2	48	

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. «Крепусколари» («сумеречники»), их поэтические установки и достижения.

Крепусколари не были направлением в собственном слова, но сознавали свою общность. Начало около 1903, концом можно считать 1912. Главное средоточие – три города: Рим, Флоренция, Турин. Критик Борджезе первый указал на «сумеречные настроения» нескольких поэтов. Всего к «сумеречникам» причисляют около трёх десятков поэтов, наиболее заметные: Серджо Кораццини, Коррадо Говони – Рим; Марино Моретти, Альдо Палаццески – Флоренция; Гвидо Гоццано – Турин. Для поэзии «крепусколаризма» характерны символы запредельного, иррациональность, меланхолия и внимание к обычному, к повседневности. Поэзия крепусколари – реакция на позитивизм и веризм с одной стороны, на эстетизм и витализм Д'Аннунцио - с другой, заметна, однако, близость их поэтики к *Poema paradisiaco* Д'Аннунцио «добродетельного периода». Контини о «явном культурном понижении» в поэзии «крепусколари», позволившем разделаться с эстетизмом.

В центре поэзии Серджо Кораццини - мистическая жизнь «сердца и души»; характерный отбор лексики, сентиментальность.

В поэзии Коррадо Говони (до 1907 г. - сборники *Le fiale; Armonia in grigio et in silenzio; Fuochi d'artificio; Gli aborti*, вещи теряют мистическую ауру, преобладает повседневность. Поэтика предметности у Говони переходит в перечислительность, освобождение метрики и стиля – в «логорейность». Стихотворения *Nella corte, Le pendole di campagna*.

Поэзия Марино Моретти - быт, окрашенный меланхолией. Стихотворение *A Cesena*.

Поэзия Палаццески (сборники по 1909 г.) - мотивы иррационального, экзотичного, сказочного. Стихотворения: *Chi sono o* душе поэта; в *Passeggiata* разговорная манера, элемент развлекательности, перечислительность.

Поэзия Гвидо Гоццано – внутренняя полемика с Д'Аннунцио, переключки с поэтами от XIV до XIX вв.; ностальгичность; ирония, снижающая пафос; разговорность и нарративность лирики. Стихотворение *Toto Merumeni*.

Тема 2. Итальянский футуризм

Итальянский футуризм вписывается в мировой авангард, определяемый как искусство «против». Футуризм радикален: требует «сжечь» прошлое». Футуризм

- широкое движение: к литераторам примыкают художники, музыканты, театральные деятели, мастера фотографии. Итальянский футуризм оказал влияние на все европейское искусство, особенно на русское искусство, словесное и изобразительное. Отсчёт футуризма ведётся от Манифеста Филиппо Томмазо Маринетти 1909 года., последняя волна футуризма сходит на нет к 1938.

В сборнике футуристической поэзии 1912 года более пятнадцати поэтов, позднее круг авторов расширяется (среди них Арденго Соффичи и Джованни Папини).

Футуризм подготовлен литературной борьбой в журналах и поэзией крепусколаризма: элементы футуризма присутствуют в сборниках Палаццески и Говони до первого Манифеста Маринетти 1909 года, естественен быстрый переход обоих на позиции Маринетти.

Манифесты футуристов - новый жанр. Манифесты всегда направлены против «обветшалого» прошлого» и традиции, против обывателя, за обновление всех форм; в них. Провозглашается антиромантизм, конец психологии, антикрасота, свобода форм, отказ от логики и анализа, правильных размеров в поэзии; требование шрастурить синтаксис, слов наугад, звукоподражания, одновременного воздействия звуком, запахом, цветом.

В творчестве футуристов - культ новых механизмов, энергии, скорости; культ интуитивности, урбанизма, милитаризма, агрессивности,

Футуристические журналы: *Poesia* (1905-1909), *Lacerba* (1913-1915), *L'Italia futurista* (1916-1918).

Маринетти - автор манифестов, футуристической прозы: эпатажного романа *Mafarka il futurista*, 1911, с экзотичным сюжетом; стихотворений, в которых более последовательна, чем в прозе реализация программных положений футуризма см.

Zang Tumb Tumb, 1914.

Альдо Палаццески. Футуристическая поэтика уже в сборнике *Poemi*, 1909.
Стихотворение

La fontana malata. Сборник *L'incendiario*, 1910, поэт - поджигатель, враждебный обывательской среде. Стихотворение *Lasciatemi divertire*: поэт развлекается. Опыт футуристического романа *Il codice di Perelà*: фантастический сюжет, герой – человек из дыма, нарушитель условностей; в романе сильный сатирический элемент. Манифест Палаццески *Il contro dolore*, 1913 - за десакрализирующую силу легкости и развлекательности, комического и абсурдного.

Коррадо Говони. Поэтика футуризма реализуется в сборниках *Poesie elettriche*, *Inaugurazione della primavera*, *Rarefazioni e parole in libertà* (с 1911 по 1915). Стихотворение *Venezia elettrica* (из *Poesie elettriche*, 1911). Формула Говони: «слова на свободе». Говони создаёт визуальную поэзию.

Характерные темы футуристических стихов:: самолеты, город, порт, механизмы, электричество, уголь, пожар, война (ее восхваление) и т.п.

В 1915 футуристическая проза Паоло Буцци *L'ellisse e la spirale*, 1915, Бруно Корра, *Sam Dunn è morto* 1915, позже Арнальдо Джинна *Le locomotive con le calze*, 1919. Позднейшая футуристическая проза, как и поэзия, представляет меньший интерес. Футуристическое изобразительное искусство остаётся в истории как высшее достижение футуризма.

Тема 3. Творчество Итало Звево

Звево родился в Триесте, что определило его связь с германоязычным миром и двойственность культуры, отразившуюся в псевдониме: Итало Звево.

Первая публикация прозы Звево - роман *La vita*, 1892., не признанный публикой и критикой. Звево были близки идеи веризма: приближение к реальности, мотивированность поступков, устранение автора из повествования. Но Звево включает в реальность внутренний мир героев и мотивирует их поступки не только социальными, но и психологическими побуждениями. Объективное и субъективное сложно взаимодействуют: реальность пропущена через субъективное восприятие героя, через его иллюзии и самообман. Сказывается влияние релятивизма Шопенгауэра (объективная реальность скрыта от разума). В *La vita* использованы автобиографические подробности, точно воспроизведены бытовые детали.

В романе *La senilità*, 1898 ещё очевиднее элементы автобиографии. Характерна двойственность в изображении почти всех чувств и состояний героя: любовь, дающая

и разрушающая счастье; влечение, соединённое с отвращением, дружба - с ревностью, эгоизм - с жалостью; двойственно восприятие героя: одновременно самообман и видение правды. В целом разрабатываются те же идеи и приемы, что в первом романе, но описание более живописно, чувства сильнее, в них больше иррациональности.

Роман снова не замечен публикой, но Джойс, прочитав роман, объявляет Звево, что тот великий писатель.

Третий роман *La coscienza di Zeno* начат в 1919 г., выходит в 1923, к этому времени Звево испытал сильное влияние Фрейда.

Повествование в романе ведётся от первого лица. Рассказ (его запись) адресован доктору психоаналитику, отсюда сочетание искренней исповеди и невольного притворства перед посторонним. Все отношения представлены как сложные, двойственные: виновность и невиновность по отношению к отцу, несовпадение намерений и поступков. Герою присущ иронический взгляд на жизнь и безжалостная интроспекция. Подчеркивается фрагментарность памяти и неравномерность течения времени.

La coscienza di Zeno - самый совершенный из трёх романов, но и признание не приходит. непризнание, поэтика романа чужда итальянскому читателю, а язык вызывает критику пуристов. Монтале и Джойс привлекают внимания к роману за границей (1927 го), за чем следует его признание на родине.

Тема 4. Творчество Умберто Сабы, и поэтов «герметиков»: Джузеппе Унгаретти, Еудженио Монтале, Сальваторе Квазимодо

Умберто Саба. Особенности его биографии – сложность происхождения и воспитания, позднее признание; подражание под расовые законы и необходимость скрываться в 1944 . Для поэзии Сабы характерно острое ощущение внутренней трагедии, разрыва с миром, единства в страдании со всем живущим ((стихотворение

Capra ,1909), одновременность ощущения тени и света, горя и радости, отчаяния и веселья (см. *Preludio e fughe*). Через все творчество проходят две сильных любви: к жене и к родному Триесту. (Сборник *Trieste e una donna* (1910-12), стихотворения *A mia moglie*, *Città vecchia*). Важная установка поэтики Сабы - искренность и честность см. *Autobiografia*. Сборник *Canzonigere, popolnassya*, к 1961 году включает всю поэзию Сабы.

Слово «герметики» появилось в статье критика Флоры в 1936 г. – по отношению группе поэтов (Альфонсо Гатто, Луиджи Фаллакара, Алессандро

Парронки, Пьеро Бигонджари, Марио Луци) , чью поэтику характеризует сложность поэтической мысли, темнота выражения, метафоричность. Поэтику герметизма разделяли Джузеппе Унгаретти, Еудженио Монтале и Сальваторе Квазимодо. (Неверно относить к герметикам Сабу, чья поэзия отличается культивируемой ясностью и простотой выражения)

Джузеппе Унгаретти. Для творчества Унгаретти важны: место рождения – Александрия, космополитический город с разными культурами; переезд в Париж в 1912, жизнь в нем до 1919 и знакомство с авангардом, а также опыт войны в Карсе. Сборник *Il porto sepolto*, 1916 включает стихи о войне, писавшиеся практически как дневник. Вместе со стихами, относящимися к мирной жизни, они включены в сборник *Allegria di naufragi*, 1919. Поэтика сборника близка к поэтике авангардизма см. стихотворение *Levante*. В том же года Унгаретти заявляет о потребности в традиции, публикует своего рода манифест “К новому классическому искусству”. Одновременно не отрекается от прошлого и, переделывая ранние стихи, сохраняет и подчеркивает в них авангардную манеру (например, выделяет слова в отдельную строку). Постоянный мотив – собственная идентичность: Унгаретти находил ее в поэзии, в итальянских предках, в общей солдатской жизни; в стихотворении *I Fiumi*, определяет свое «я» через три реки Нил, Серкьо, Сена. В сборнике *Sentimento del tempo* (1919-1933) последние стихи воплощают поэтику герметизма: сложные метафоры, неявные смысловые связи.

Следующие сборники (после 1944) – отход от герметизма.

Еудженио Монтале, служивший в армии с 1917 г., подписавший в 1925 году Манифест интеллектуалов-антифашистов, уволенный фашистским начальством с поста директора *Gabinetto Vieusseux*, почти не изобразил внешних событий в своих стихах. Монтале исповедует принцип “объективного коррелята”: стихи выражают субъективное восприятие мира, которое коррелирует с событиями внешнего мира. У Монтале вечное и природное (море, потоки, растения) переходит во вневещное, крупное, метафизическое.

Для Монтале характерен индивидуализм, несовпадение с идеологией толпы, он поэт “musicista”. В первых сборниках Монтале важны память детства и прошлого, острое ощущение трагического в жизни, видение женщины как спасения, которое не имеет счастливого исхода (обычно она уезжает или умирает) см. стихотворения *Il male di vivere*, *Merigiare pallido...*, *Cigola la carrucola...*, *Addii, fischi..* В сборниках *Ossi di seppia*, 1925, *Le occasioni* 1939, *La bufera e altro*, 1956 многое из стоящего стихами, остается непонятым - автобиографическая проза Монтале *La farfalla di*

Dinard (1946-50) частично служит реальным комментарием к стихам. Нобелевская премия в 1975 году.

Сальваторе Квазимодо. сначала был близок к футуризму; познакомившись во Флоренции с поэтами-герметиками, испытал их влияние, воплотил поэтику герметизма в двух сборниках *Acque e terre*, 1930, второй - *Oboe sommerso*, 1932; в последующих сборниках отошёл от герметизма. Стихотворения *Oboe sommerso*; *Ognuno sta solo ...*, 1942. Нобелевская премия 1960.

Тема 5. Магический реализм; сюрреализм

Массимо Бонтемпелли поначалу был близок к футуристам (позднее подчёркивал их роль в благотворном «очищении... от духа старого века»). Первый его роман, *La vita intensa. Romanzo dei romanzi*, 1919, выражает дух авангардизма, весь текст - веселое глумление над жанром (каждый роман - от нескольких строк до нескольких страниц), пародийность, абсурд; нарушение логики повествования.

Второй роман *La vita operosa*, 1921 ближе к традиции, новая черта - игра с чертовщиной. В следующих произведениях *La scacchiera davanti allo specchio*, *Eva ultima*, 1923) элемент сверхъестественного усиливается. В 1926 г. в журнале «900» Бонтемпелли провозглашает новое направление «магический реализм», в этом духе написаны повести *Il figlio di due madri*, 1929; *Vita e morte di Adria e dei suoi figli*, 1931. Магический реализм, по сути, продолжает традиции готического романа, немецких романтиков, Эдгара По, но вписывается в тенденции новой европейской прозы. В театральных работах Бонтемпелли присутствует влияние авангарда и театра Пиранделло.

Альберто Савинио - писатель, художник и композитор, которого принято называть сюрреалистом. Его авангардистский роман *Hermaphrodito*, 1918 - смесь стихов и прозы, двух языках – итальянского и французского; законченных рассказов и разнородных фрагментов. В дальнейших рассказах на первом плане фантастический элемент, в духе «магического реализма». Лирические воспоминания Савинков о детстве (1937, 1941) ближе к реалистической традиции, но объективность повествования сочетается в них с визионерством.

Тема 6. Межвоенное (фашистское) двадцатилетие

Для этого периода характерно сосуществование обеих тенденций: прежней реалистической и новой, «магического реализма» и модернизма.

В первом романе Альберто Моравиа *Gli indifferenti*, 1929, имевшем большой успех, реалистически изображён нравственный упадок буржуазной среды. В той же манере написаны рассказы 30-х годов, но, испытывая давление фашистской цензуры, в 1940 и 1941 Моравиа издает рассказы в сюрреалистической манере.

В романе Альдо Палаццески *Sorelle Materassi*, 1934, автор следует реалистической манере, а в сборнике *Il palio dei buffi*, 1937 снова появляется абсурд и гротеск.

Реалистическую традицию региональной прозы развивают Альваро Коррадо в сборнике рассказов *Gente in Aspromonte*, 1930; Элио Витторини в автобиографическом романе *Il garofano rosso*, 1933-34; в его же романе *Conversazioni in Sicilia*, 1938-39 использованы приемы новой американской прозы. Виталиано Бранкати в *Gli anni perduti*, 1941 и в юмористическом *Don Giovanni in Sicilia*, 1941 создаёт образец живой региональной прозы.

Cesare Pavese (1908-50) поэт, автор поэтических сборников *Lavorare stanca*, 1936 и *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, 1950, приобрёл известность как прозаик, напечатав роман *Paesi tuoi*, 1941, в котором придал новую жизнь традициям веризма. Вскоре вышла его проза *La spiaggia*, 1941; в 1939 написана автобиографическая повесть о заключении в тюрьме, изданная под названием *Il carcere* вместе с *La casa in collina* в 1949.

Особенность фашистского двадцатилетия – расцвет юмористической литературы: выходят произведения Акилле Кампаниле, Карло Мандзони, Джованнино Гуарески. Для манеры этих авторов характерен гротеск и абсурдизм, позволяющие уйти от фашистского официоза.

Еще одна особенность фашистского двадцатилетия – «флорентийский ренессанс». Журнала *Solaria* (тираж 700 экз.) привлекает к сотрудничеству или первым выдвигает крупнейших поэтов и прозаиков первой половины века, среди них поэты Монтале, Унгаретти, Квазимодо, Марио Луци и другие герметики, Чезаре Павезе, прозаики Ландольфи, Витторини, Моравиа, критик Карло Бо и т.д. Важна также роль литературных журналов *Letteratura* (1937-1968) и *Campo di Marte* (1938 - 1968).

Творчество Томмазо Ландольфи, Дино Буццати, Карло Гадда этого периода наследует и обогащает тенденции модернистской прозы (см. ниже).

Тема 7. Творчество Ландольфи и Буццати

Томмазо Ландольфи, прозаик и переводчик русской классики, в частности Гоголя. Первый период творчества: сборники *Dialogo dei massimi sistemi*, 1937, *Il mar delle blatte e altre storie*, 1939, *La pietra lunare*, 1942, повесть *Le due zittelle* 1945, *La spada*, 1947. Ландольфи продолжает линию магического реализма, сюрреализма, Кафки (ср. рассказ *Il babbo di Kafka*), прозы Гоголя. Сборники отличаются друг от друга атмосферой и манерой письма. В одних - сильнее юмористическое начало, элементы стилизации и пародии, словесной игры, в других - мрачная фантазмагория, макабр, глумление, акцентирование низкого, гадкого в человеке и в природе (насекомые, слизь, оборотни). Характерный приём - обман читательских ожиданий, неожиданный поворот в разворачивании сюжета и в характерах (ср. *La morte del re francese*, *Il mar delle blatte*).

Второй период творчества отмечен появлением дневниковой прозы (*La biere du pecheur* 1953г.), *Rien va*, 1963, *Des mois*, 1967. Для дневников характерен постоянный диалог с читателем, ироническое автокомментирование, игровой характер повествования, языковой пуризм.

Дино Буццати в романе *Il deserto dei tartari*, 1940 вводит иллюзорность в реалистическую картину жизни пограничной крепости. Герой вместе с другими персонажами замкнут в привычной рутине, губящей надежды и здоровье, но свою жизнь он осмысляет как героическое самопожертвование, несмотря на иллюзорность задач. Буццати умело создаёт напряженность атмосферы и ощущение значительности происходящего. Роман можно интерпретировать как метафору жизни в целом.

Тема 8. Творчество Карло Эмилио Гадды (1893-1973)

Начав писать в 1918, Гадда получил признание только к 50-м, и в восприятии читателей оказался писателем послевоенного времени. Из пяти романов закончены только два (в обоих развязка не написана, но подразумевается).

Роман *Racconto italiano di ignoto del novecento (cahier d'études)*, 1924 остался в набросках, содержащих важные мысли о возможности нового способа повествования – не с авторской точки зрения, а с точки зрения персонажей. В поисках новаторских подходов Гадда пишет эссе *L'apologia manzoniana*, 1927, выделяя у Манцони новаторские черты, главная - понимание случая как главного двигателя событий и как результирующего множества факторов. Эти положения становятся кредо самого Гадды.

В сборнике *La madonna dei filosofi*, 1927-28, некоторые тексты предвосхищают гротескный и барочный стиль зрелого Гадды.

Сборник *Il castello di Udine* (1931-33 опубл. 1934) в первой части содержит рассказы, посвященные войне и плену. Тому же опыту войны и плена посвящён дневник Гадды 1915-19 гг. *Giornale di guerra e di prigionia*, опубликованный только в 1955 г. Разительны различия между этим текстами. Дневник, написанный сухим языком, переполнен жалобами на условия жизни, скуку, собственное безволие, на товарищей. В сборнике 1934 года опыт войны описан художественным языком как героический и почти как лучшее время жизни; там же говорится и о невозможности военного дневника. Подчеркнем, что перед нами не авторское лицемерие, а изображение разных уровней сознания и обобщения.

С 1936 г., после смерти матери, Гадда, оставляет профессию инженера и посвящает себя литературе. Роман *La cognizione del dolore*, 1938-41 содержит автобиографические черты: в нем отразились трудные отношения с матерью, гибель брата и влияние Фрейда. Действие происходит в вымышленной стране Марадагал в местности Луконес, якобы в Латинской Америке; в них легко узнаются Италия и Ломбардия. Глумливое изображение страны, местности, общественных учреждений (пародия на фашистские ведомства), всех слоев общества сочетается с безжалостным самоанализом героя, мизантропа и ипохондрика. Формально роман не закончен, но внутренне он завершен. Читатель не узнает, кто тяжело ранил мать, но ему дано понять, что герой чувствует себя косвенно виновным: его вина в двойственном отношении к матери и в бездействии (влияние *Братьев Карамазовых*). Гадда осуществил в романе замысел новаторской прозы. Новаторство - в смене точек зрения в повествовании (рассказчика, врача, героя, матери); в сочетании стилизации прозы Мандзони с гротеском, объективного описания с потоком сознания; в изображении характеров не прямым описанием, а косвенно, через легенды, создаваемые коллективным сознанием местных обывателей; в нелинейности событий; в сочетании реалистичного до физиологизма изображения с метафорой и иносказанием.

Языковое новаторство романа - в лексической неоднородности (обилие редких слов, народных речений, профессиональных терминов, диалектизмов, испанизмов) и в синтаксическом разнообразии (множество перечислений, назывных предложений и оригинальных конструкций).

Следующий роман *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (первая публикация 1946) имеет форму детектива и, так же, как предыдущий роман, формально не закончен: не назван виновник убийства. Но и в этом случае смысловая завершенность налицо, и виновник вычислим. В романе есть фигура, которая могла бы претендовать на роль главного героя, это детектив, начинающий расследование, но во второй части

романа он надолго исчезает из повествования. Цель Гадды – изобразить не героя, а калейдоскоп жизни в соответствии со своей философией. Суть этой философии: в жизни нет отдельных фактов и предметов, все связано со всем; связи хаотичны, но хаос действует как некий механизм, он есть порождающая и творческая природа. Форма детектива приспособлена для изображения калейдоскопа, хаоса жизни: она позволяет представить множество людей разных социальных слоев (до самых низов), разных наклонностей, возрастов и происхождений. Топография событий и перемещения персонажей позволяют также соединить в один поток жизни все, что встречается персонажам на пути (личность, толпу, портреты Муссолини, город, мотоцикл, телегу, собак, кур т.д.), и трактовать как равноправные все объекты изображения, лирического или гротескного.

Один из важнейших объектов изображения в романе - сам язык. Гадда создаёт уникальную смесь разных языковых регистров, литературного языка и диалектных форм, сосуществующих как в обществе, так и в речи и в мыслях персонажей, имеющих разное образование и происходящих из разных областей Италии.

Оба романа *La cognizione del dolore* и *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* отличаются новаторством как формы, так и содержания и занимают особое место в литературе своего времени.

Тема 9. Литература конца войны, первого послевоенного времени; неореализм

Хронологически среди первых произведений о войне *Kaputt* Курцио Малапарте, 1944, роман, созданный на основе личных наблюдений военного корреспондента и отражающий опыт общения с немецкими войсками, а потом с союзниками. В следующем романе *La pelle*, 1949 с натуралистическими подробностями описывается трагический аспект освобождения Неаполя союзниками.

Примерно в то же время создан роман *Carlo Levi Cristo si è fermato a Eboli* (написан в 1943-44, опубликован в 1945), в котором описан опыт ссылки автора-антифашиста на Юг Италии. Этот роман обычно причисляют к неореалистическим.

Течение, получившее название «неореализм», зародилось в кино: отсчёт ведётся от фильма Висконти *Ossessione*, 1943; к неореалистическим относят фильмы Роберто Росселлини *Roma città aperta*, 1945; *Paisà*, 1947; Витторио де Сика *Sciuscià*, 1946; *Ladri di biciclette*, 1948; Лукино Висконти *La terra trema*, 1948 и др. Неореализм возник из потребности свидетельствовать об опыте военного времени, о страданиях, затронувших массы

простых людей, почему многие тексты и написаны от первого лица или на основе личного опыта. Для неореализма характерна определенность идеологических позиций, обличение несправедливости.

Произведения неореализма отражают разные стороны военного опыта. Партизанской теме посвящена проза: Элио Витторини *Uomini e no*, 1944, опубл. В 1945; Итало Кальвино *Il sentiero dei nidi di ragno*, 1947, где события увиденны глазами ребенка; Renata Viganò *L'Agnese va a morire*, 1949; Карло Кассола *Fausto e Anna* (написан в 1949, опубл. в 1952; Беппе Фенольо *Il partigiano Johnny* (текст долго перерабатывался, издан только в 1968); *I ventitre giorni della città di Alba* (1952).

Теме отступления итальянских войск с Дона в 1943 посвящены воспоминания Марио Ригони Стерна *Il sergente nella neve*, 1953.

Опыт заключения в немецких лагерях наиболее выразительно описан двумя авторами – Примо Леви и Джованнино Гуарески.

Примо Леви – автор личного свидетельства о заключении в Освенциме *Se questo è un uomo*, 1947, причисление его к неореалистам представляется натянутым: ни эстетически, ни философски он не вписывается в неореализм, как и его позднейшие книги:

La tregua, 1963 (о возвращении из лагеря), *I sommersi e i salvati*, 1986 (эссе).

Нельзя отнести к неореализму и *Diario clandestino*, 1943-1945 Джованнино Гуарески – пример реальных лагерных записей, но переработанных с характерным для Гуарески юмором и не близкой неореалистам идеологией.

К неореалистическим относят творчество ряда авторов, описывающих трудную жизнь простых людей в разные эпохи, особенно при фашизме или в первое время после войны: В частности, творчество Франческо Йовине, прежде всего, роман *Le terre del Sacramento*, 1950 и Васко Пратолини, особенно *Il quartiere*, 1942, *Cronaca familiare*, 1/1947; *Cronache di poveri amanti*, 1947.

К неореалистическим по духу относят и произведения Альберто Моравиа, в которых идёт речь о страданиях жертв войны, о мужестве выживания *La Romana*, 1947 и *La ciociara*, последний начат в 1944, опубл. в 1957. Дальше от неореализма повесть *Il conformista*, 1951, где героя приводит в фашистскую партию и толкает на преступление желание быть как все; а также рассказы *Racconti romani*, 1951, *Nuovi racconti romani*, 1954, где разнообразие жизни простых римлян изображено как «человеческая комедия».

Неореализм изживает себя в пятидесятые годы. Об ограниченности неореализма писал Гадда (ср. заметку о неореализме 1950 года). О том, что

неореализм устарел, развёрнуто высказался Кальвино в 1964 году (предисловие к переизданию *Il sentiero dei nidi di ragno*): устарела «идеологическая проповедь», в искусстве важнее «непосредственность образов, языка». Постнеореалистическое творчество Кальвино 50-х – 60-х возрождает традиции магического реализма и гротеска.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения студентов.

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проходят с использованием электронных средств обучения (ПК), презентаций докладов с использованием мультипроектора.

Аудиторные занятия проводятся в виде:

- лекции-дискуссии на заданную заранее тему;
- семинара с совместным чтением и анализом поэтических текстов, обсуждением самостоятельно прочитанных научных работ, докладами или выступлениями на основании плана, предложенного преподавателем;
- зачета по темам курса.

ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовка к семинарским занятиям (5 семинаров – 5 баллов максимум каждый), презентация доклада по основным проблемам курса (максимально – 20 баллов). Для получения зачёта необходимо получить минимум 50 баллов из 100. Студенты, не набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный зачет по темам курса.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	А
83 – 94			В
68 – 82	хорошо		С

56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Примерные темы докладов (ОК-10; ОПК-3; ПК-1)

1. Особенности поэтики Гвидо Гоццано по сравнению с другими поэтами "сумеречниками".
2. Анализ стихотворения Палаццески и Говони
3. Воплощение общих установок футуризма в прозе и поэзии футуристов.
4. Двойственность реальности в трёх романах Итало Звево.
5. Магический реализм в контексте европейской традиции XX века.
6. Поэзия Чезаре Павезе.
7. Место юмористической прозы в литературном процессе фашистского десятилетия.
8. Языковое своеобразие произведений Карло Гадды
9. Сопоставительный анализ неореализма в кино и в прозе.

	Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Планы практических (семинарских) занятий. Методические указания по организации и проведению занятий

Тема 1. Итальянский футуризм

Цель занятия: сформировать представление о крупнейшем авангардистском направлении в итальянском искусстве и литературе.

Форма проведения: дискуссия, анализ текстов.

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование итальянского футуризма
2. Основные теоретические установки футуристов, манифесты.
3. Реализация установок футуристов в поэзии и прозе?

Контрольные вопросы:

1. Каково было отношение футуристов к техническому прогрессу и как это отразилось на тематике их стихов?
2. Каково было отношение футуризма к литературе прошлого и к ее языку?
3. Каковы черты футуризма в романе Маринетти «Мафарка футурист».

Литература:

1. Азизян И. Итальянский футуризм и русский авангард // Искусствознание. - 1999. - № 1. - С.300-329.

2. Андреев Л.Г. Предисловие // Маринетти Ф.Т. Первый манифест футуризма// Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века/ Сост., предисл. и общ. ред. Л.Г.Андреева. -- М.: "Прогресс" , 1986.

Интернет-ресурсы:

1. www.bibliotecaitaliana.it
2. <http://www.liberliber.it/>

Тема 2. Творчество Итало Звево

Цель занятия: сформировать представление о творчестве писателя, занимающего особое место в литературном процессе в Италии

Форма проведения: дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Место Итало Звево в литературном процессе начала XX века.
2. Особенности видения мира в романе *Vita* Итало Звево.
3. Психологический анализ в романе *La coscienza di Zeno*.

Контрольные вопросы:

1. Чем отличается «достоверность изображения» у Звево от веристской?
2. Как соотносятся повествователь и герой в изображении реальности в романе *Vita*?
3. Как в романе *La coscienza di Zeno* соотносятся правда и ложь, память и забвение?

Интернет-ресурсы:

1. The Edinburgh Journal of Gadda Studies (EJGS), gadda.ed.ac.uk.
2. <https://www.thefreelibrary.com> (*Tortora Massimiliano. Svevo novelliere*)
3. www.bibliotecaitaliana.it
4. <http://www.liberliber.it/>

Тема 3. Творчество Томмазо Ландольфи и Дино Буццати

Цель занятия: сформировать представление о специфике двух крупных прозаиков 30-Х гг.

Форма проведения: дискуссия, анализ текстов.

Вопросы для обсуждения:

1. Разнообразие творческой манеры Ландольфи.
2. Сюрреалистические мотивы в прозе Ландольфи.
3. Принцип «обмана читательских ожиданий» у Ландольфи.
4. Реальность и иллюзорность в романе Буццати *Il deserto dei tartari*

Контрольные вопросы:

1. Какова творческая манера Ландольфи в рассказах *La morte del re francese* и *Il babbo di Kafka*?
2. Как реализуется принцип «обмана читательских ожиданий» у Ландольфи (на примере двух текстов)?
3. Какие идеи стоят за решениями, принимаемыми героем *Il deserto dei tartari*.

Литература:

1. Киселев Г.П. Ландольфи. Слово // Иностранная литература 2003, 7.
2. Аннинский Л.А. Бытие и небытие Томмазо Ландольфи // Томмазо Ландольфи Солнечный удар. М. 1987

Интернет-ресурсы:

1. www.bibliotecaitaliana.it
2. <http://www.liberliber.it/>

Тема 4. Творчество Карло Гадды

Цель занятия: сформировать представление о творчестве выдающегося прозаика Карло Гадды

Форма проведения: дискуссия, анализ текстов.

Вопросы для обсуждения:

1. Познание зла и боли в романе *La cognizione del dolore*.
2. Объект изображения в романе *Quer pasticciaccio...*?
3. Каковы особенности языка Гадды?

Контрольные вопросы:

1. Как соотносится название романа Гадды *La cognizione del dolore* с содержанием романа?
2. Какую главную задачу ставит перед собой Гадда в изображении реальности (по роману *Quer pasticciaccio...*?)
3. Каковы особенности языка Гадды?

Литература:

1. Фёдоров Г. Инженер слова, прекрасного на сказ и на слух //Иностранная литература, № 6, 2013.

Интернет-ресурсы:

1. The Edinburgh Journal of Gadda Studies (EJGS), gadda.ed.ac.uk
2. www.bibliotecaitaliana.it
3. <http://www.liberliber.it/>

Тема 5. Литература неореализма

Форма проведения: дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Сопоставительный анализ неореализма в кино и в прозе.
2. Потребность личного свидетельства и литература неореализма.
3. Неореализм и идеология.

Контрольные вопросы:

1. Какие черты объединяют неореалистическое кино и прозу?
2. Почему потребность «рассказать о войне» создала направление?
3. Как идеология соотносится с эстетикой неореализма?

Литература:

1. Потапова З.М. Неореализм в итальянской литературе. М., 1961.

Интернет-ресурсы:

1. www.bibliotecaitaliana.it
2. <http://www.liberliber.it/>

Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, качество ответов на вопросы аудитории, способность к оригинальному решению проблемы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы Италии XX – начала XXI вв.» реализуется Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

Цель дисциплины:

- сформировать отчетливые представления об итальянской литературе XX – начала XXI вв.;
- связать литературный процесс с событиями потрясениями в итальянской политической и общественной жизни XX – начала XXI вв.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с содержанием литературных направлений, внутренней логикой смены одного направления другим, сложностью их эволюции и корреляции с общественными процессами;
- ознакомить студентов с наиболее значительными произведениями и с произведениями, наиболее ярко выражающими характер того или иного направления;
- сформировать навыки научного исследования художественных текстов изучаемого периода - в историческом контексте и на основе существующих литературоведческих работ, а также навыки составления библиографии для самостоятельных исследований.

Дисциплина направлена на формирование и углубление следующих компетенций выпускника:

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую</p>
---	--	---

		<p>предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий</p> <p><i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p>
ПК-1.1.	<p>Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
ПК-1.2.	<p>Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>

ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.